

**KERAJINAN SEPATU KULIT CIBADUYUT SEBAGAI IDE
FOTOGRAFI PRODUK**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa



Disusun oleh
Ichsan Abdurachman
1506620

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2019**

LEMBAR PENGESAHAN
KERAJINAN SEPATU KULIT CIBADUYUT SEBAGAI IDE
FOTOGRAFI PRODUK

Oleh
Ichsan Abdurachman
NIM. 1506620

Disetujui dan disahkan oleh:

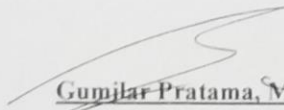
Pembimbing I,



Dr. Zakarias S. Soeteja, M.Sn.

NIP. 19670724197021001

Pembimbing II,

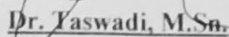


Gumilar Pratama, M.Pd.

NIP. 020160919861107101

Mengetahui :

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

LEMBAR PENGESAHAN

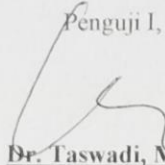
Ichsan Abdurachman

NIM. 1506620

**KERAJINAN SEPATU KULIT CIBADUYUT SEBAGAI IDE
FOTOGRAFI PRODUK**

Disetujui dan disahkan oleh:

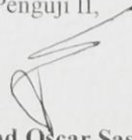
Penguji I,



Dr. Taswadi, M.Sn.

NIP. 196501111994121001

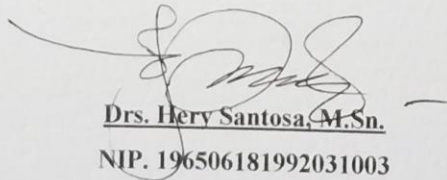
Penguji II,



Drs. Mochamad Oscar Sastra, M.Pd.

NIP. 195810131987031001

Penguji III,



Drs. Hery Santosa, M.Sn.

NIP. 196506181992031003

PERNYATAAN

Dengan ini saya mengatakan bahwa skripsi berjudul ***“KERAJINAN SEPATU KULIT CIBADUYUT SEBAGAI IDE FOTOGRAFI PRODUK”*** ini beserta seluruh isinya adalah benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan menjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2019

Yang membuat pernyataan,

Ichsan Abdurachman

NIM 1506620

ABSTRAK

KERAJINAN SEPATU KULIT CIBADUYUT SEBAGAI IDE FOTOGRAFI PRODUK

Cibaduyut merupakan salah satu kawasan terkenal di kota Bandung yang memiliki kekhasannya tersendiri yakni sebagai sentra industri kerajinan kulit. Dalam hal ini, penulis memilih kerajinan kulit Cibaduyut sebagai wujud ketertarikan akan sentra industri kerajinan kulit dengan cara yang inovatif dan kreatif. Tujuan penciptaan karya ini adalah untuk mengembangkan dan mendeskripsikan konsep karya fotografi bertemakan kerajinan sepatu kulit Cibaduyut. Penulis tertarik untuk menjadikannya beberapa buah karya seni fotografi yang dibuat menggunakan teknik *depth of field*, penggunaan teknik *depth of field* dapat mengisolasi objek dengan membuat bagian background menjadi blur agar foto fokus pada objek yang ditonjolkan. Penulis menggunakan *digital printing* pada tahap akhir, dengan media *art paper* dilapis dengan laminasi *doff* dapat memberikan kesan elegan pada hasil karya. Untuk mengetahui mendeskripsikan karya, dan memvisualisasikan secara estetis “*Kerajinan sepatu kulit Cibaduyut sebagai ide karya fotografi produk*”. Visualisasi karya metode dalam penciptaan karya fotografi ini berawal dari ide berkarya, kemudian melalui tahap kontemplasi, stimulasi dan proses penciptaan. Sedangkan proses penciptaan terdiri dari persiapan alat, properti, model, latar/*background*, olah digital dan pencetakan karya. Karya pertama berjudul *pembentukan bahan dasar kulit*, karya kedua *penekanan hasil sol*, karya ketiga *proses finishing*, karya keempat *casual*, dan terakhir *kenyamanan saat aktivitas*. Deskripsi visual pada karya ini sudah disesuaikan dengan peraturan pembuatan karya fotografi dengan sumber-sumber yang jelas. Pembuatan karya ini diharapkan menjadi inovasi dan daya tarik dalam upaya pendokumentasian kerajinan kulit Cibaduyut di kota Bandung, juga menjadi inspirasi untuk para seniman dan para pendidik di bidang senirupa dan desain.

Kata Kunci : kerajinan sepatu kulit, cibaduyut, fotografi produk

ABSTRACT

CRAFT CIBADUYUT LEATHER SHOES AS AN IDEA OF PRODUCT PHOTOGRAPHY

Cibaduyut is one of the famous areas in the city of Bandung which has its own peculiarities namely as a center of the leather craft industry. In this case, the writer chose Cibaduyut leather craft as an expression of interest in the leather craft industry center in an innovative and creative way. The purpose of this work is to develop and describe the concept of photography with the theme of Cibaduyut leather shoes. The author is interested in making it a number of photographic works of art created using depth of field techniques, the use of depth of field techniques can isolate objects by making the background blurry so that photos focus on the highlighted object. The author uses digital printing in the final stage, with art paper media coated with matte lamination can give an elegant impression on the work. To find out describing the work, and visualize aesthetically "Craft Cibaduyut leather shoes as an idea of product photography". The visualization of method works in the creation of photographic works starts from the idea of creating, then going through the stages of contemplation, stimulation and the process of creation. While the creation process consists of preparation of tools, properties, models, backgrounds, digital processing and printing of works. The first work is titled the formation of leather-based materials, the second work emphasizes the results of soles, the third work is finishing process, the fourth work is casual, and finally the comfort of activities. The visual description in this work has been adjusted to the rules of making photographic works with clear sources. The making of this work is expected to be an innovation and attraction in the effort to document Cibaduyut leathers craft in the city of Bandung, also to be an inspiration for artists and educators in the fields of art and design.

Keywords: leather shoes craft, cibaduyut, product photography

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanauwataala, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul ***“Kerajinan Sepatu Kulit Cibaduyut Sebagai Ide Fotografi Produk”***. Skripsi penciptaan ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana di Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis berupaya semaksimal mungkin dalam penyelesaian skripsi ini, namun penulis masih menyadari masih banyak mengharapakan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan siapa saja yang membacanya.

Bandung, Agustus 2019

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	
LEMBAR PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Masalah Penciptaan	2
C. Tujuan Penciptaan.....	2
D. Manfaat Penciptaan.....	3
E. Sistematika Penulis	3
BAB II LANDASAN PENCIPTAAN	
A. Landasan Teoritik.....	5
1. Kerajinan Kulit.....	5
a. Pengertian Kerajinan	5
1) Jenis-Jenis Kerajinan	5
a) Kerajinan Keramik	5
b) Kerajinan Kulit	6
c) Kerajinan Anyaman.....	6
2) Sejarah Perkembangan Kerajinan Kulit	6
b. Jenis-Jenis Kerajinan Kulit.....	6
1) Kulit Nabati.....	6
2) Kulit Suede.....	6

3) Kulit Nubuck.....	7
4) Kulit <i>Pull Up</i>	7
5) Kulit Krom/ <i>Brush Off</i>	7
c. Alat dan Bahan Kerajinan Kulit	7
1) Alat.....	7
a) Pemotong.....	7
b) Martil.....	7
c) Skiver	8
d) Groover.....	8
e) Edge Burnisher.....	8
2) Bahan.....	8
a) Bahan Utama.....	8
(1) Kulit Alami.....	8
(a) Kulit Sapi.....	8
(b) Kulit Kambing.....	8
(c) Kulit Domba.....	8
(d) Kulit Kuda.....	9
(e) Kulit Buaya	9
(f) Kulit Bison	9
(g) Kulit Rusa.....	9
(h) Kulit Kanguru.....	9
(2) Kulit Sintesis	9
(a) Kulit Sintesis PU	9
(b) Kulit Sintesis PVC	9
b) Bahan Pendukung.....	10
2. Fotografi	10
a. Pengertian Fotografi.....	10
b. Prinsip Fotografi.....	12
c. Sejarah Fotografi.....	13

d. Teknik Fotografi.....	14
1. <i>Setting ISO</i>	14
2. Memilih Resolusi.....	15
3. Menentukan Mode (<i>auto/manual</i>).....	16
4. Memilih Jenis File Penyimpanan (<i>JPEG/RAW</i>).....	17
5. <i>Slow Speed/Bluring</i>	18
6. <i>High Speed/Frezzing</i>	19
7. <i>Panning</i>	19
8. <i>Continuous Shoot</i>	20
9. <i>Zooming</i>	21
10. <i>Depth Of Field (DOF)</i>	22
e. Jenis-Jenis Fotografi.....	23
1. <i>Landscape</i>	23
2. <i>Makro</i>	24
3. <i>Wedding/Prewedding/Model</i>	25
4. <i>Kehidupan Liar</i>	26
5. <i>Jurnalistik</i>	27
6. <i>Human Interest</i>	28
7. <i>Still Life</i>	29
8. <i>Arsitektur</i>	30
9. <i>Interior</i>	30
10. <i>Produk</i>	31
11. <i>Panggung</i>	32
3. Unsur-Unsur Seni Rupa	33
a. Titik	33
b. Garis	33
c. Bidang	34
d. Ruang	34
e. Bentuk	34

f. Warna	35
1. Warna Premier	35
2. Warna Sekunder	35
3. Warna Tersier	35
4. Warna Analogus	35
5. Warna Komplementer	35
g. Tekstur.....	35
h. Gelap Terang.....	35
B. Landasan Empirik	36
1. Kerajinan Kulit Cibaduyut	36
C. Konsep Penciptaan.....	41

BAB III METODE PENCIPTAAN

A. Ide Berkarya.....	42
B. Analisis Kebutuhan	45
C. Stimulus Berkarya.....	45
D. Kontemplasi	45
E. Pengelolaan Ide	46
F. Alat dan Bahan.....	46
1. Kamera	46
2. Lensa	47
3. Kartu Memori.....	48
4. Lampu	48
5. <i>Card Reader</i>	49
6. Personal Komputer.....	49
7. Properti	50
8. <i>Printed</i>	51

BAB IV PROSES PEMBUATAN DAN ANALISIS KARYA

A. Konsep Karya.....	52
B. Proses Pembuatan Karya.....	53

1. Observasi/Wawancara.....	53
2. Proses Persiapan Properti	54
3. Proses Pencarian Latar/ <i>Background</i>	55
4. Proses Pencarian Model	55
5. Proses Pemotretan	55
6. Proses Pengeditan.....	56
7. Proses Pencetakan	56
8. <i>Framing</i>	57
C. Visualisasi dan Analisis Karya.....	57
1. Karya 1	59
2. Karya 2	63
3. Karya 3	67
4. Karya 4	71
5. Karya 5	75
6. Karya 6	79

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84

DAFTAR PUSTAKA 85

RIWAYAT HIDUP

DAFTAR ISTILAH

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku

- Aditia, Rangga. (2014). *Fotografi untuk Pemula dan Orang Awan*. Jakarta: Dunia Komputer.
- Akbar, ali. (2000). *Seri Hobi Komputer Panduan Digital Photography (Photography Digital)*. Bandung: CV. M2S Bandung
- Arena, Syl. (2014). *Lighting for Digital Photography*. Diterjemahkan Oleh: Nadya Andwiani. Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta.
- Kartika, Sony, Dharsono. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kelby, Scott. (2013). *The Digital Photography Book Jilid 1*. Diterjemahkan Oleh: Nadya Andwiani. Jakarta: PT. Serambi Ilmu Semesta.
- Kusrianto, Adi. (2007). *Pengantar Desain Komunikasi Visual*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Luna, H. & Noviantoro, Y. (2014). *Njepret Otodidak Kamera DSLR untuk Pemula*. Yogyakarta: Trans Idea Publishing.
- Mulyanta, Edi S. (2009). *Teknik Modern Fotografi Digital*. Yogyakarta: PT. Penerbit ANDI.
- Nugrahajati, Paulus & Fitria, Annisa Sinar (2013). *Panduan Lengkap Memilih, Menggunakan, dan Merawat Kamera DSLR*. Jakarta Selatan: Kawan Pustaka.
- Prawira, Nanang Ganda. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Revel, Jeff. (2014). *Photoshop Lightroom Dari Foto Biasa Jadi Luar Biasa*. Jakarta: PT. Alex Media Komputindo.
- Setiadi, Teguh. (2017). *Dasar Fotografi : Cara Cepat Memahami Fotografi*. Yogyakarta: CV ANDI OFFSET (Penerbit Andi).
- Toekio M, Soegeng. (2000). *Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa.

B. Sumber Jurnal

- Herlina, Yekti. (2003). *Kreativitas Dalam Seni Fotografi*. Sekolah Tinggi Kesenian Wilwatika.
- Lesie Yuliadewi. (2000). *Komposisi Dalam Fotografi*. Universitas Kristen Petra
- Setiawan, Rudi. (2015). *Estetika Fotografi*. Universitas Katolik Parahyangan.
- Gunawan, Agnes. (2013). *Pengenalan Teknik Dasar Fotografi*. BINUS University.

C. Sumber Internet

- Azqiara. (2018). *Pengertian Kerajinan, Jenis Kerajinan Serta Contohnya*. Diakses Dari: <https://www.idpengertian.com/pengertian-kerajinan/>.
- Gaols, Vermona, Lumban. (2018). *Cibaduyut, Produk Lokal Daya Saing Internasional*. Diakses Dari: <https://medium.com/@vermonalumbangaol/cibaduyut-produk-lokal-daya-saing-internasional-da8c16563543>.
- Sumberpengertian.id. (2017). *Pengertian Kerajinan*. Diakses Dari: <http://www.sumberpengertian.id/pengertian-kerajinan>.
- Builder. (2018). *Jenis Kulit Yang Banyak Digunakan Untuk Industri Kerajinan Kulit*. Diakses dari: <https://www.builder.id/jenis-kulit-kerajinan/>.
- Samaludin. (2019). *Jenis Kulit Binatang Untuk Bahan Kerajinan, Karakteristik dan Sifat*. Diakses dari: <https://enjoyleather.id/jenis-kulit-binatang-untuk-bahan-kerajinan/>.